

## Lingua e lettere italiane

Anno scolastico 2023/2024

**A) Testi in adozione**

Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G. *La letteratura ieri, oggi, domani, Vol. 2*, Milano-Torino: Pearson Italia, 2019.

**B) UNITA' DI APPRENDIMENTO n°1 – Seicento: Il Barocco e la rivoluzione scientifica**

- Il Seicento: contesto culturale e letterario
- Miguel de Cervantes e la nascita del romanzo moderno
- Galileo Galilei e la nascita della prosa scientifica
- La lirica barocca: Marino e l'*Adone* (cenni)
- Lettura, analisi e commento di testi scelti

**C) UNITA' DI APPRENDIMENTO n°2 – Settecento: Età della “ragione” e dell'Illuminismo**

- Il Settecento: contesto culturale e letterario
- L'Illuminismo in Francia e in Italia
- Carlo Goldoni: vita e opere
- Giuseppe Parini: vita e opere
- Vittorio Alfieri: vita e opere
- Lettura e commento di testi scelti

**D) UNITA' DI APPRENDIMENTO n°3 – l'Età napoleonica (tra Neoclassicismo e Preromanticismo)**

- Contesto storico e culturale
- Neoclassicismo e Preromanticismo
- Ugo Foscolo: vita e opere
- Lettura e commento di testi scelti

**E) UNITA' DI APPRENDIMENTO n°4 – Ottocento: Il Romanticismo**

- Principali caratteri del Romanticismo europeo e italiano
- Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica
- Lettura e commento di testi scelti

**F) UNITA' DI APPRENDIMENTO n°5 – “Stordito dal niente che mi circonda”: la poesia lirica di G. Leopardi**

- Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica
- Lettura e commento di brani tratti dai *Canti*, dalle *Operette morali* e dallo *Zibaldone*

**G) UNITA' DI APPRENDIMENTO n°6 – Leggere, scrivere, argomentare e comprendere**

Esercitazioni sulle tre tipologie di testo richieste per l'Esame di Stato (A, B, C)

**H) Obiettivi minimi**

- Acquisire discreta padronanza nell'esposizione, orale e scritta.
- Essere in grado di individuare le caratteristiche essenziali di movimenti e autori fondamentali: Foscolo, Manzoni e Leopardi, anche senza particolari approfondimenti.
- Saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario semplice sia narrativo che poetico.
- Saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario.
- Saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria compresa nel periodo analizzato dal Seicento all'Ottocento.
- Saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e corretta le seguenti tipologie linguistiche: analisi del testo letterario, tema espositivo, tema argomentativo.

**I) Indicazioni metodologiche**

Lavorare con libro di testo e appunti presi in classe, leggere e sottolineare i passaggi fondamentali. Rileggere con attenzione le pagine ad alta voce e cercare di fissare nella mente le nozioni. Ripetere più volte ad alta voce ciò che si ricorda e ricorrere agli appunti per orientarsi. Se possibile, farsi provare la lezione da qualcuno. Costruire schemi riassuntivi. Produzione scritta: leggere attentamente le richieste della traccia. Costruire una scaletta di argomenti da sviluppare e/o analizzare. Svolgere i singoli punti, facendo attenzione a non cadere in contraddizione e a rispettare l'argomento richiesto. Rileggere l'elaborato, al fine di correggere eventuali errori di ortografia e di morfologia e di eliminare ripetizioni e incongruenze.

**L) Lavoro da svolgere nella pausa estiva**

Ripasso del programma svolto. Letture: viene caricata su Classroom una lista di consigli di lettura che spazia nei generi per accompagnare gli studenti durante l'estate.

**M) Tipologie di prove da sostenere per l'eventuale recupero estivo:**

**Prova orale.** Interrogazione sul programma svolto durante l'anno; in particolar modo risulta essenziale la conoscenza dei seguenti autori, della loro poetica e delle opere principali (inclusi i testi letti a lezione):

Galileo Galilei – Carlo Goldoni – Ugo Foscolo – Giacomo Leopardi – Alessandro Manzoni.

**Prova scritta.** Tema di tipologia B/C (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Mondovì,

4 giugno 2024

Il docente

F Arena